

## АННОТАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ "ДЕТСКИЙ САД - ДОМ РАДОСТИ"

Мы предпочитаем называть «Детский сад — Дом радости» не Программой, а Научно-методической системой.

Собственно «Программа» в традиционном понимании входит в эту систему лишь как одна часть. Вторая часть — это «Технология», подробно прописанный проект внедрения программы в практику. Третья — то, что мы называем «Инноватикой», условиями, которые нужно обеспечить для освоения технологии воспитателями.

Известная истина: нормальное дошкольное воспитание — это постоянное обновление жизни детей, насыщение ее все новыми радостями и событиями.

Воспитатели это знают, чувствуют, пытаются этому требованию соответствовать. И каждый из них год за годом, день за днем должен придумывать нечто небывалое. Да еще так, чтобы это небывалое учитывало прежние небывалости, представляло их в новом свете! А в идеале, чтобы возникало то самое гармоничное «взаимосодействие» этих придуманных им явлений...

Бросить воспитателя на произвол судьбы и объявить, что он должен быть во всем этом «творцом» — дело не хитрое. Но почему именно мучительный поиск по крупицам того, что давно существует, должен быть предметом творчества?

Именно эту головную боль автор программы и посчитала возможным снять с воспитателя, подробно прописав в 34 книгах не только ежедневную, но и почасовую, и даже поминутную организацию всей жизни и деятельности в целом одновозрастной группы от 20-25 детей в течение 10-12 часового режима работы.

Авторы технологии — «драматурги». Технология — это «сценарий спектакля». Воспитатель — артист. Его творчество в том, чтобы сыграть спектакль и поразить зрителей-детей.

Технология (как драматургия, композиторское произведение и т.п.) освобождает время и открывает возможность для творчества с детьми, позволяет искать свой неповторимый стиль профессиональной деятельности, свой почерк интерпретации предлагаемых событий.

Представьте себе театр, где каждый артист при каждом выходе на сцену должен на ходу придумать очередную реплику и блистательно вписать ее в общее действие. До зрителей ли ему будет? А ведь обычный воспитатель — именно в таком положении.

### ЛЕСЕНКА УСПЕХА С ДВУСТОРОННИМ ДВИЖЕНИЕМ

Метафорой «Лесенка успеха» обозначена деятельность воспитателя, содействующая обогащению развития деятельности ребенка.

Четыре ступеньки лесенки соответствуют четырем уровням овладения деятельностью (узнавание, воспроизведение под руководством, самостоятельность, творчество). Каждая ступенька, получила своё метафорическое звучание.

**ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА** обозначает этап знакомства с новой деятельностью. На первой ступеньке ребёнок оказывается в роли «очарованного зрителя», а воспитатель - артист, чародей, «Том Соьер, который красит забор». Этой формулировкой мы подчеркиваем азартность, непринужденность ознакомления детей с новым опытом.

Эту форму «спектакля» воспитатель применяет в разных вариантах до тех пор, пока ребенок действительно не будет «очарован» и не проявит инициативу учиться, сказав: «Научи меня. Я тоже хочу так же делать».

На **ВТОРОЙ СТУПЕНЬКЕ** актерскую импровизацию, воспитателя можно назвать «вкусный собеседник».

Ребенок уже включился в освоение заинтересовавшей его деятельности, но ему еще необходимо содействие взрослого, диалог с ним. Причем время обучающего общения определяется именно дошкольником. До тех пор, пока интересно, («вкусно», он упражняется в деятельности, а как устанет, наскучит, станет «невкусно», он откажется от общения. Но и воспитателю, чтобы достичь цели, нужно проявить очень большое терпение и мастерство, чтобы подольше оставаться «вкусным собеседником» для воспитанника.

Вторая ступенька не простая, ведь «старт» у всех ребятшек разный, да ещё разнится и специфика решения задач мальчиками и девочками, к тому же и темпераменты и характеры разные... В общем, у каждого ребенка скорость восхождения к третьей ступеньке разная. Значит, и актерская палитра воспитателя должна тоже расщепляться по-разному с каждым ребенком, на каждом виде деятельности, более того, на каждом уровне освоения ее каждым из детей!

А в старшей и подготовительной группе на первое место выйдет такое качество взрослого собеседника как эрудиция и владение сказочной формой адаптации избыточной научно-популярной информации воспитанникам. Если в младшем дошкольном возрасте инициатива общения преимущественно исходит от воспитателя, то в последующих группах «Детского сада — Дома радости» мастерство педагогического общения проявляется в том, что дети берут инициативу на себя. Общение превращается в «посиделки», когда у каждого равные возможности вступить и выходить из общения, как со взрослым, так и между собой. (То есть, каждая ступенька) обозначает не только этап восхождения ребенка вверх, но и отражает уровень развития каждого воспитанника внутри самой этой формы — условно говоря, по горизонтали).

**ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬКА** «Лесенки успеха» — это уровень самостоятельности, для которого характерны инициативность, автономность и ответственность за достижение результата.

Именно на уровне «третьей ступеньки» и возникает место того, что принято называть «занятием». Здесь реализуется возможность каждого ребенка стать участником новой коллективной формы деятельности (занятия, игры, труда, рисования и т.д.) Здесь можно независимо от непосредственной помощи взрослого, ответственно и радостно, с уверенностью в успехе достигать результата, давать самооценку и себе как автору созданного, и тому продукту, который был ребенком получен. А потом (и это важно особенно подчеркнуть) ребенок сам решает, нуждается ли работа в изменении, находит время, когда ее можно

улучшить или сделать заново. Здесь раскрывают возможность выбора, прогнозирования успеха, применения волевых усилий, переживания радости от сотрудничества.

Теперь воспитателя мы можем обозначить метафорой «режиссер», «дирижер» совместной детской деятельности, а детей — «заботливые исполнители».

Ярким фактом, свидетельствующим об уровне самостоятельности, на наш взгляд, может служить смех детей над теми проблемными ситуациями, в которые попадают никогда не унывающие, добродушные персонажи «Мишка», «Незнайка», «Недотёпа». Ведь способность видеть смешное отражает радость понимания.

Уровень самостоятельности стимулирует экспериментально-поисковую деятельность ребенка, в недрах которой идет неповторимого стиля исполнения. Происходит переход от изучения деятельности как предмета познания в форму самовыражения человеком своей индивидуальности.

И, наконец, **ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬКА** — вершина и одновременно старт для новых начинаний. Дети, научившись самостоятельно что-то делать, найдя индивидуальный стиль исполнения деятельности, используют уже её как средство и форму для самовыражения своей неповторимости, превращаются в «артистов», творцов. Самостоятельность и потребность в творчестве позволяют им строить между собой отношения, основывающиеся на признании взаимных достоинств, искреннем интересе и симпатии друг к другу. Этот уровень проявится сам, если предыдущие освоены полноценно — это следствие работы. На этой ступени деятельность из предмета познания превращается в форму бытия и становится для ребёнка (как и для человека любого возраста) средством самопознания и совершенствования себя как неповторимой индивидуальности.

Иначе говоря, ребенок, научившийся «восходить на вершину успеха» и далее будет строить свою жизнь как путь «от ученика к мастеру», создателю своей неповторимой индивидуальности.

А что же воспитатель?

А его «вершина» оказывается зеркально противоположной. Теперь это он — «очарованный зритель», открывающий для себя новое и удивительное в ребенке.

Для воспитателя каждый этап восхождения ребёнка по «лесенке успеха» (а особенно достижение четвертой ступени каждым из воспитанников) отражает успешный результат, эффективность всей работы, служит показателем сотворчества с ребёнком и его семьёй.

Восхищаясь своими воспитанниками, педагог утверждает в своем профессиональном мастерстве, в чувстве собственного достоинства. Он начинает ощущать и оттачивать в себе свой особый неповторимый стиль, в совершенствовании которого находит путь личностного и духовного роста.

#### **Проверка «Лесенкой успеха»**

Поскольку каждый ребенок в освоении любого вида деятельности восходит по «Лесенке успеха» в своем темпе, с учетом своего пола, темперамента, то никакая технология не может освободить воспитателя от ежеминутной творческой работы по определению необходимой формы сотрудничества с конкретным ребенком и с коллективом детей.

Более того, каждую минутку воспитателю приходится анализировать и диагностировать уровень выполнения деятельности как всей группой детей, так и отдельными воспитанниками, чтобы правильно определить свою актерскую палитру, роль. Читая книги-сценарии дня, он должен научиться, как в кино, раскладывать день на кадры, определяя каждый раз свою роль в «съемках» каждого. И может случиться так, что за одну единицу времени воспитатель все время меняет свои роли, то артист, то «вкусный собеседник», то дирижер, то зритель.

Технология, подробные сценарии каждого дня — это освобождение сил, ума и рук воспитателя для внимательного и чуткого отношения к детям.

#### **ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА**

I. Организация пространства должна обеспечить возможность для самостоятельной деятельности каждому ребенку. По своей инициативе ребенок должен иметь возможность задумывать вид деятельности и без помощи взрослого ее выполнять, достигая результата.

II. Организация пространства обеспечивает свободный двигательный режим.

III. Организация пространства должна систематически изменяться в соответствии: а) с сезоном; б) с расширением и углублением представлений детей об окружающих нас «мирах»; в) с видом деятельности, которой в данный момент заняты; г) с количеством участников.

IV. Подбор предметов в группе не случаен: каждый — словно «театральное ружье», которое «непременно должно выстрелить». Подбор предметов словно вводит детей в бесконечные «миры», любой из них служит как «фокусом» опыта человечества. Снаружи предметов немного. Большинство материалов убрано в шкафы, а ребёнок знает место, где их можно взять, когда надо реализовать новый замысел.

#### **КОЛЛЕКТИВНОЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ**

Идея, что маленького человека можно научить на занятиях — идея бесплодная. Ребенок трёх лет учиться целенаправленно среди всех не может. Человек (особенно маленький) учится индивидуально, а в коллективе утверждает в своей компетентности. Совершенно очевидно, что мы должны вернуться к той практике дошкольного воспитания, которая была во многом утрачена — обучение ребенка с 3 до 7 лет должно быть, прежде всего, индивидуальным.

Первоначальный уровень освоения нового — уровень узнавания — возникает только тогда, когда прожиты эмоции. Если человека эмоции не потрясли — он никогда ничего не узнает. Чтобы ты заметил, это должно в настроение попасть, удивить тебя.

Особенно это очевидно у мальчиков. Нужно подловить момент, когда мальчик вообще войдет с тобой в контакт. И только тогда он что-то берет в голову, если это имеет для него смысл.

Но даже самому минимальному: установлению доверительных контактов с ребенком — никто не учит. Педучилища готовят массовиков-затейников. Разговоры об индивидуальном подходе — чаще всего лозунги, ничем не подкрепленные методически.

Означает ли это, что индивидуальное обучение достаточно? Более того, если вытесняется общая организация коллективной деятельности и общения, то это препятствует самостоятельному поиску, созданию собственного стиля и как следствие — полноценному развитию.

Как только ребенок сам может сделать всё — проводится занятие. Тогда, когда 75 процентов состава детей могут успешно действовать. А на 25 процентов состава неготовых к выполнению задания самостоятельно на занятии няня подключается, будет с ними работать, показывать, поправлять...

Для педагога коллективная форма работы — это метод диагностики той деятельности, которую воспитанник стремится осуществлять самостоятельно и творчески.

Эта диагностика определяет дальнейшую стратегию и тактику педагога.

Но и для ребенка коллективные занятия - важнейшие средства формирования самооценки, Они помогают понять учебную, игровую или трудовую задачу. В конце коллективного занятия малыш уже может объяснять персонажу способ, которым достигал результата, и оценить этот результат.

А в старшем дошкольном возрасте дети обнаружат, что их результаты, несмотря на одинаковый путь обучения, получаются разные. Так они откроют, что люди одарены склонностями и способностями к разным видам деятельности, в которых один может быть успешнее другого, хотя усилия были равные. Обнаружение самими детьми индивидуальных различий и признание ими достоинств у каждого из сверстников - условие и средство профилактики зависти, содействия развитию коллективных отношений. Тот ключ к увлеченности жизнью и успеху в ней, который возникает во взаимосвязи игры, труда и учения.

### **ПЕРСОНАЖ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ**

Персонаж, обыгрываемый воспитателем перед детьми — не новость. Обычно их используют как забаву. А порой и в качестве участкового милиционера. Мол, «не шалите, дети - Карлсон всё видит!»

А вот в «Доме радости» персонаж (Мишка — в младшей и средней группах, Незнайка, Недотёпа – в старшей и подготовительной группах) выполняет принципиальную, труднозаменимую роль. Он служит как бы средством обращения к самосознанию человека, как бы внешней формой его самосознания. Причем нужен он именно на занятии, больше нигде, так как именно в этой форме ребенок утверждает, что в овладении деятельностью достиг уровня самостоятельности.

Дело в том, что ребенок не может быть вечно и роли ученика. Ему это надоедает. Должен быть кто-то слабее. Раньше в многодетных семьях подрастающим детям было на ком утверждаться и в своей опытности, и в умении оказывать заботу. А теперь ребенок один. Он все время маленький, самый беспомощный, самый неумелый и т.д.

Персонаж важен, прежде всего, для того, чтобы ребенок мог поменять позицию, посмотреть на ситуацию сверху: я могу научить. Оказывается, я уже много чего знаю и умею. Не только мне помогают, но и я могу помочь!

А когда человек из ученика становится учителем — он сразу вынужден обобщать. Так исподволь диалог с персонажем побуждает дошкольника к контекстной речи, к точному формулированию мысли непонимающему собеседнику, а вследствие этого — и к формированию более точной мысли.

Именно персонаж естественным образом ставит ребенка перед проблемами. Для проблемной ситуации нужны, как известно, три условия: наличие знаний (в пустой голове проблем не возникает); столкновение этих знаний, противоречие между ними — и личный интерес к открывшемуся противоречию. Личному интересу способствует игровая позиция, присущая детям: помочь Мишке, помочь Незнайке. Иногда просто разрешить его затруднения, а иногда — проявить заботу, нежность. Такие проблемные ситуации обладают даже не столько интеллектуальной, сколько нравственной направленностью.

И персонаж всегда должен быть веселым. Он позволяет по-доброму смеяться над характерными детскими крайностями. Он заявляет, как детям свойственно самоуверенно заявлять: «Я вот хочу!», «а ну-ка сделайте-ка мне быстренько то-то и то-то», «а послушайте, какую я отличную мысль придумал!»

А дети хохочут: «Вот глупость-то какую принес!»

Ребенок в саду вообще должен быть мажорным, оптимистичным! Можно сказать, если на занятии дети вместе с персонажем не хохочут — грош цена такому занятию.

Подобный персонаж никогда не надоедает. Мишка — это как блаженный в группе живет.

Когда ребята прощаются с Мишкой в старшей группе, очень его жалеют, с трудом отпускают: «Ну ладно, пусть идет к малышам, еще поучится».

Разумеется, за персонажа говорит воспитатель, выполняя одновременно две роли: за себя и за персонаж. А разве он не может обойтись без персонажа, сам высказывать подобные несуразицы?

С более старшими детьми это возможно. Вспомним работы Ш.А. Амонашвили: описания методик «ошибающегося учителя». Учитель у Амонашвили часто работает как «глупый Мишка». Но с шестилетками, с семилетками! Там это вполне нормально.

Вообще в русской педагогике учитель, воспитатель были всегда теми, к кому ребенок шел за советом. Те, кто вызывал почтение. Для маленького ребенка очень важно, чтобы был тот, к кому можно уверенно идти за помощью. Для женщины-педагога обязательно нужен помощник персонаж — Мишка, чтобы отделиться от его позиции; чтобы ребенок видел: есть бестолковый Мишка, которого нужно весело учить — и есть мудрая, надежная воспитательница, к которой можно бежать за советом.